

گزارش مصور از
تجربہ ہمارے دانشجو یان
کان کھوٹے حرف
مسلم بر اھیمے
در دانشکاه نبی اکرم تبریز

۶۲. لیلا قیطرانی	۴۲. زهرا محمدیون	۲۲. منیژه برجی	۲. کریم کاشفی
۶۳. مهسا کاردان	۴۳. چیمین عزیز نشان	۲۳. فریبا سابقی	۳. یحیی خاکپور
۶۴. لیلا آبادی	۴۴. سوده سمیعی	۲۴. فریبا صاحبزادی	۴. سونیا سادات تقوی
۶۵. فاطمه خلقتی	۴۵. سمیرا شیخعلی زاده	۲۵. فاطمه شادابفر	۵. سحر برزگر
۶۶. مهتاب شکوهی نسب	۴۶. زهرا ناطقی	۲۶. فاطمه اسد زاده	۶. مریم دعوت الحق
۶۷. افسانه قربانزاده	۴۷. شیرین محمودی	۲۷. مرضیه محمدی	۷. نگین فقیه کیا
۶۸. سارا یحیی زاده	۴۸. راحله مهرانسی	۲۸. مریم لشکری	۸. مریم خلیلی شجاعی
۶۹. مرجان محسنیان	۴۹. جیران راجی	۲۹. سوما حسین پناهی	۹. شیلا جلیل پور
۷۰. یاسمن ادھی	۵۰. مصطفی صفری	۳۰. حمیده عظیمی	۱۰. راضیه خجسته
۷۱. مرضیه کریمیان	۵۱. سعید مقدم لو	۳۱. سعیده شهماری	۱۱. نسترن عزیززاده
	۵۲. مریم حیدری	۳۲. ابراهیم حسن زاده	۱۲. الناز سفیدگری
	۵۳. اسماعیل منتهایی	۳۳. مصطفی یزدانی	۱۳. الناز فراهانی
	۵۴. الهام ابوطالبی	۳۴. نسترن پور فرج	۱۴. امیر کریمیان
	۵۵. وحیده فرشچی	۳۵. تیناز صحیحی	۱۵. زهره روان پاک
	۵۶. سحر فتاحی	۳۶. سمیرا برزگر	۱۶. زینب آزین
	۵۷. هستی آریانی	۳۷. هیمن سهرابی	۱۷. منیژه یحیی پور
	۵۸. آیدا محرمی	۳۸. میلاد رضایی	۱۸. هاجر سلیمی
	۵۹. محبوبه رشید	۳۹. سالار شمع چی پور	۱۹. آرش ابانز پور
	۶۰. شیرین فداکار	۴۰. رومینا رومی	۲۰. سمیه خداوردی
	۶۱. سولماز پور ابراهیم	۴۱. بهناز تروال	۲۱. سمیه خداوردی

به نام خدا

آنچه پیش رو دارید گزارشی است مصور از عملکرد دانشجویان کارگاه خوشنویسی و طراحی حروفِ مسلم ابراهیمی در دانشگاه نبی اکرم (ص) تبریز. شرح و توضیح را به تصویر می‌سپاریم که گفتن پیرامون تصویر عملی نه چندان ثواب است و به قول معروف مُشک آن است که خود پیوید...



پيئي ڏاڪيڙو

آءٌ پڻ ڄاڻان ٿو ته تون به ڄاڻين ٿو ته
 ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو
 سس سس سس سس سس سس سس سس
 شش شش شش شش شش شش شش شش
 ٽٽ ٽٽ ٽٽ ٽٽ ٽٽ ٽٽ ٽٽ ٽٽ
 ڪڪ ڪڪ ڪڪ ڪڪ ڪڪ ڪڪ ڪڪ ڪڪ
 ڊڊ ڊڊ ڊڊ ڊڊ ڊڊ ڊڊ ڊڊ ڊڊ
 ٻٻ ٻٻ ٻٻ ٻٻ ٻٻ ٻٻ ٻٻ ٻٻ

لفظ ھا را ڪڏن ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو
 ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا
 ڊڪٽر علي شريعتي

سونیا سادات تقوی



آا ب ب ب ب پ پ پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث ث
چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ ج ج ج ج د د
ذ ذ ذ ذ ژ ژ ژ ژ س س س س ش ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع
غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک ک
گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه
ه ه و و ی ی ی ی

فرشته کوچولو برای همیشه روی
زمین ماند و تا ابد ماه را پرستید.



سحر برزگر

آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
 ر ر ر ر ز ز ز ز ج ج ج ج ج ج ج ج
 ص ص ص ص ش ش ش ش س س س س ز ز ز ز
 ذ ذ ذ ذ ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ف ف ف ف
 ک ک ک ک ق ق ق ق ف ف ف ف ف ف ف ف
 م م م م ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

خورشید خانم ہر روز صبحے با دستگیری
 گرمش برگ گلہا را نوازش می کرد۔

مریم دعوت الحق



ا ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ چ د د د د ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز
ژ ژ ژ ژ س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ص ص ص ص
ض ض ض ض ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ غ غ غ غ
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ گ گ گ گ
ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه ی ی ی ی

هنر زمانی آغاز شد که انسان خورشید
را با سرود حق شناسی ستود. جبران خلیل جبران



نگین فقیه کیا

آب ببب پ پ پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث ث ج ج ج ج
چ چ چ ج ج ج ج خ خ خ د د د د ز ز ز ز س س س س
ش ش ش ش ص ص ص ض ض ض ط ط ط ط
ظ ظ ظ ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک گ گ گ ل ل ل م م م م
ن ن ن و و و ه ه ه ی ی ی ی

یک دوست برای روزهای بارانی و دوست
دیگری برای روزهای آفتابی داشته باشید.

مریخ خالیکی شجاعتی

آب بوب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج ج ح ح ح ح ح ح خ خ خ خ خ خ
س س س س س س ش ش ش ش ش ش ص ص ص ص ص ص
ض ض ض ض ض ض ط ط ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ظ ظ
ع ع ع ع ع ع ق ق ق ق ق ق ک ک ک ک ک ک
گ گ گ گ گ گ ل ل ل ل ل ل م م م م م م
ن ن ن ن ن ن ی ی ی ی ی ی

لر بخت یاری ما است شاید که آنچه می خواندیم
یابده است نمی آید یا لر دست می گیرید.



تدیلان جلیل پور

آا ببب پپپ تتت ثثث
چچچ ججج غغغ ققق ددذ
ررر ژژژ سس سس شش شش
صص صص ضض طط طط
ظظ ظظ عع عع ففف
قق ققق م م م کک کک
ل ل ل ن ن ن و و و ی ی ی ه ه ه

آنکه نفس خود را بالاتر و برتر از آنچه که هست
داند هرگز به سرمد کمال نرسد. (فارابی)

راضیه نجاسته



ا ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ د د د
ا ا ا ا آ آ س س س س ش ش ش ش ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ
ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه
ی ی ی ی ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

اگر تنها ترین تنها شوم باز هم خدا هست



نسرن علیزاد

آاا بببب پپپپ تتتت ثثثث
جججج جججج جججج جججج جججج
سسسس شششش صصصص
ضضضض طططط ظظظظ عععع
غغغغ فففف قققق کککک
گگگگ لللل مممم نnnن وووو
دههه یییی

ونخوانیم کتابی که در آن باد نمی آید
وبپاشیم میان دو هجا تخم سگوت.

الناز سفیدگری



آ ا ب ب ب ب پ پ ث ث پ ت ت ت ت ت ث ث
چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ د د د د
د د د د ذ ذ ذ ذ ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م
ن ن ن ن ه ه ه ه و و و و ی ی ی ی
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

دل تو پیوند توست با هستی و
ذهن پیوند تو با جامعه
اوشو



النازفراہانی

آآآآآآآآآآآآآآآآآآ
آآآآآآآآآآآآآآآآ
آآآآآآآآآآآآآآآآ
آآآآآآآآآآآآآآآآ
آآآآآآآآآآآآآآآآ
آآآآآآآآآآآآآآآآ
آآآآآآآآآآآآآآآآ
آآآآآآآآآآآآآآآآ

زندگی آب روانی است
روان میگذرد

امیر کیمیان



آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج ج ج ج ح ح ح ح ح ح ح ح
د د د د ز ز ز ز ژ ژ ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل
م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه و و و و ی ی ی ی

راه بسی دور است لیک در پایان
این راه قصر پور نور است.



زہرہ زوانیا کی

آب ب ب ب ب ب پ پ پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج ج چ چ چ چ چ ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
 س س س س س ش ش ش ش ش ص ص ص ص ص
 ض ض ض ض ض ظ ظ ظ ظ ظ ط ط ط ط ط
 ق
 ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
 و و و و و ہ ہ ہ ہ ہ ی ی ی ی ی

کہنی سکوت ہی حکم نساہ فدا
 ہر فی برائی کھتن دانستہ بانسو

زینب آریں



آاابببب پپپپ تتتت ثثثث
عععع جججج حححح دددد ذذذذ
سسس شششش صصصص
ضضضض طططط ظظظظ
غغغغ فففف ققققق کککک
گگگگل ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن و و و و
ه ه ه ه ی ی ی ی

زندگی گل سرفی است که گلبرگهایش
فیالی و فارهایش واقعیت



منیرہ یحییٰ پور

آبببب بپپب تبتت تٹٹٹ
جججج جججج جججج جججج
رررر رررر رررر رررر
ضضضض ضضضض ضضضض ضضضض
غغغغ غغغغ غغغغ غغغغ
کککک کککک کککک کککک
حححح حححح حححح حححح

خرباد را همه می شنوند
هنرواقعی، شنیدن صدای سکوت است.

هجر سلیب



آاب ببب پپپبت تتت
 ثثثث جججججچچچچچچ هههه هههه هههه
 دذر زژ سس سس سس شش شش شش شش
 ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
 ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
 ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل
 م م م م ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

هیچ چیز واقعا به پایان نمی رسد تا آنجا که
 که فودت دست از تلاش برداری



آش اباد پور

آا ب ب ب ب پ پ پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 د د د د د د د د د د د د د د د د د د
 ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
 ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

دیشب تفریح تازه ای افترا کردم که هنگامی که فقه استم آغاز کنم
 یکی فرشته و یکی شیطان دهان دهان به فانه ام آمدند و در فانه به هم رسیدند و
 به سه تفریح تازه ای من با هم جنگیدند یکی فریاد می زد که این گناه است دیگری
 می گفت که علی تقوی است . ویران فیل ویران

سهمیه خداوردی



آ آ ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ د د د د ر ر ر ر ز ز
ژ ژ س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ض ض ض ض ظ ظ ظ ظ
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی
۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

چه بود آغاز فکر را نشانی
سرانجام تفکر را چه خوانی



سہمیہ فداوردی

آ ا ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ
ز ز ز س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ
ل ل ل ل لا م م م م ن ن ن ن و و و و ہ ہ ہ ہ ی ی ی ی
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

یک صبح باخلاس بیا بر در دوست
گر کام تو بر نیامد آنکہ گلہ کن

منیره برچی



آ ا ب ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ د د د د
ر ر ر ر ژ ژ س س س س ش ش ش ش ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ظ ظ ظ ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م
ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

زندگی ما ساخته افکار ما است.



فریبا سابقی

آ ا ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج چ چ چ ف ف ف ف ف خ خ خ ز ز ز ژ ژ
س س س س ش ش ش ص ص ص
ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع
غ غ غ ف ف ف ق ق ق ک ک ک
گ گ گ ل ل ل م م م ن ن ن و و
ہ ہ ہ ی ی ی

چو من نقش قلم را در کشم رنگ
کشدهانی قلم در نقش ارژنگ



فاطمہ شہاد بفر

آ ا ب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ت ت ت

ج ج ج ج ج د د د خ خ خ ج ج ج د د د

ر ر ز ز ر س س س س س ش ش ش ش ش

ص ص ص ص ص ض ض ض ض ض ط ط ط ط ط

ظ ظ ظ ظ ع ع ه ه غ غ غ غ غ

ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک ک

گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ن

ہ ہ و و ی ی ی ی ی

زندگی تبسم لحظہ ہا ست

فاطمه اسدزاده



ا ا ب ب ب ب ت ت ت ت پ پ پ پ
ث ث ث ث ج ج ج ج ح ح ح ح
د د د د ز ز ز ز ر ر ر ر ن ن
س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ظ ظ ظ ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م
و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

علم زیبایی عقل است



مرضیہ محمدی

آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ چ د د د د ذ ذ ذ ذ
ر ر ر ر ژ ژ ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل
م م م م ن ن ن ن و و و و ی ی ی ی

فلسفہ حقیقی آن است کہ دیدن دنیا را
دوباره بیاموزیم.

مریم لشکری



آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج ج ج ج ح ح ح ح ح ح ح ح
ر ر ر ر ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط
ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل
م م م م ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

بزرگترین افسوس آدمی این است که حس می کند
می خواهد اما نمی تواند و به یاد می آورد زمانی را
که می توانست اما نخواست



سوما حسین پناهی

آااببببببتتتتتث
چچچچچچچچچخذذذذذررزرز
س س س س ش ش ش ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع
غ غ غ غ ف ف ف ق ق ق ک ک ک
گ گ گ ل ل ل م م م ن ن ن و و و
ه ه ه ی ی ی

کاش در کتاب زندگی سطرهای با شمیم به یادماندنی نه
حاشیه‌های از یاد رفتنی.

حمیده عظیمی



آ ا ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ د د د د
ز ز ز ز ژ ژ ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م
ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

هفت بار که افتادی برای هشتمین بار برخیز



سعیده شهماری

آاا بایب بایب تاتت تاتت
چچچ چچچ چچچ دد
رز رز سسس شششش
صصص صصص طططط
ظظظظ ععع غغغ ففف
ققق ککک گگگ ل ل ل
ممم ن ن ن و و و ه ه ه ی ی ی

برای من خواندن اینکه شن ساحل ها
نرم است کافی نیست میخواهم پای برهنه ام
این نرمی را حس کند.

ابراهیم حسن زاده



آ آ ب بب پ پپ پت تت ث ثث
ج جج جے جےجے جے جج جج جج جج
ذ ذر رز زژ ژر س سس سس ش شش
ص صص ص صص ص ص ص ص ص ص ص
ع عع عع عع عع عع عع عع عع عع
ق قق ق قق ق قق ق قق ق قق ق قق
م م م م م م م م م م م م م م م م

تنهایی و درد درون و اندوه بی پایانم را در این کشتزارهای
پهناور که تابی کران زیر ابرهای آسمان امتداد دارد را به
آسانی بیان داشتم
و نسان و ن گوگ



مصطفی یزدانی

آ ا ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ چ د د د
ر ر ر ر ژ ژ ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک ل ل ل ل
م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه ی ی ی ی

به سان رودی که در نشیب کوه
سر به سنگ می زند و زنده باش

نسترن پورفرچ



آا بببب پپپپ تتتت
ثثثث جججج وووو
خخخخ نذذذ رررر ژژژژ سسس
تتتت قققق صصص صصص
ما مامامام ععع ععع
ففف ففف ققق ققق ککک
گگگ گگگ ل ل ل م م م ن ن ن
ه ه ه ه و و و ی ی ی

مرگ هرگز دستوارتر از تولد نیست



تلناز صحیحی

آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج د د د د ذ ذ ذ ذ ر ر ر ر ژ ژ
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ
ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه
۶۶ ۷ ۷ ۷ ۷

چه ساده بودم آن هنگام که می پنداشتم
ترکیدن بادکنک آبی من ناگوارترین
حادثه عالم است

سمیرا برزگر



آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح ح خ خ خ خ خ ذ ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز ز ژ
س س س س س ش ش ش ش ش ص ص ص ص ص ص ص
ض ض ض ض ض ط ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع ع
غ غ غ غ غ ف ف ف ف ف ق ق ق ق ق ک ک ک ک ک
گ گ گ گ گ ل ل ل ل ل م م م م م ن ن ن ن ن
و و و و و ه ه ه ه ه ی ی ی ی ی

پشت دریاها شهری است
تایقی خواهم ساخت
خواهم انداخت در آب
دور خواهم شد از این خاک غریب



هیمن سهرابی

آ ا ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح خ خ خ چ چ چ
د د د ذ ذ ر ر ز ز ژ ژ س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ص ض ض ض ط ط ط ظ ظ
ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق ق ق ق
ک ک ک ل ل ل ل ل م م م م م ن ن
ه ه ه ه ه و و و و و ی ی ی ی ی

دستهای که کمک می کنند مقدس تر از
لبهائی هستند که دعای کنند.

کوروش کبیر

میاد رضایی



ا ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ د د د د ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ض ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک ک ک ک ک
ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

زندگی قصه مردیخ فروشیست که از او
پرسیدند فروشی گفت خریدند تمام شد



سالار شمع چي پور جباري

آا بيبب پپپ ت ت ت ت ت ت ت ت
ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
ر ز ر س س س س س س س س س س
ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض
ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

هرکس ز درد حریق می کند
طی طریقی در این بازار هستی

رومینا رومی



آب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
چ چ چ ح ح ح خ خ خ چ چ چ د د د ذ
ر ر ر ژ ژ س س س ش ش ش ص ص
ص ص ص ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ
ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق ک ک
ک ک ک گ گ گ ل ل ل م م م م
ن ن ن ه ه ه و و و ی ی ی

دست‌هایت را دوست می‌دارم
دست‌هایم را در باغچه می‌کارم سبز خواهم شد
می‌دانم می‌دانم می‌دانم و پرستوها در
گودی انگشتان جوهریم تقم خواهند گذاشت.



بهناز تروال

آا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ چ د د د د ذ ذ ذ ذ
د د د د ر ر ر ر ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک ل ل ل ل
م م م م ن ن و و ه ه ه ه ی ی

انسان عاقل ہر بہار رستاخیز را
بیشتر یاد صی کند

زهرا محمدیون



آ آ ب بب پ پپ پت ت تت ث ثث
ج جج جج جج جج جج جج جج
د دذ دذ دذ دذ دذ دذ دذ دذ
ش شش شش شش شش شش شش شش
ط طط طط طط طط طط طط طط
ف فف فف فف فف فف فف فف
ک کک کک کک کک کک کک کک
و و و و و و و و و و و و و و

رسید مزده که ایام غم نخواهد ماند



چیمن عزیز نشان

آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ چ و و و و ز ز ز ز
د د ذ ذ ر ر ز ز ژ ژ س س س س
ش ش ش ش ص ص ص ص ض ض ض ض
ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ
ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن
و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

یک خط فاصله بگذار

تفاوت را شبیه من تمام کن
رروف ، ک ل سات ، کاف ، لام و سات!

سوده سمیعی



آ ا ب ب ب ب ب پ پ پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج چ چ چ چ چ ح ح ح ح ح د د د د د
ر ر ر ر ر ژ ژ ژ ژ ژ س س س س س ش ش ش ش ش
ص ص ص ص ص ض ض ض ض ض
ط ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع ع غ غ غ غ غ
ف ف ف ف ف ق ق ق ق ق ک ک ک ک ک گ گ گ گ گ
ل ل ل ل ل م م م م م ن ن ن ن ن و و و و و ه ه ه ه ه
ی ی ی ی ی

تو خود خالق دنیای خویشی
آن چه می بینی پنداری است برای یادگیری تو



سمیرا شیفی علی زاده

ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ
ر ر ر ر ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک ک ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن
و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

زیر این سقف بلند هر کجا
هستی به سلامت باشی

زہرا نامی



آ ا ا ب ب ب ب ب ب پ پ پ پ پ ت ت ت ت ت ٹ ٹ ٹ
ج
س س س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ص ص ر ر ر ر ر
ض ض ض ض ض ض ط ط ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع ع
غ غ غ غ غ غ ف ف ف ف ف ف ق ق ق ق ق ق ک ک ک ک ک ک
گ گ گ گ گ گ ل ل ل ل ل ل م م م م م م ن ن ن ن ن ن ہ ہ ہ ہ ہ ہ
و و و و و و ی ی ی ی ی ی

یک اتفاق سادہ برای آرام ماندن



شیرین محمودی سهی

آاا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت
ث ث ث ث ج ج ج ج ح ح ح ح
خ خ خ د د د د ر ر ر ر ژ ژ س س س س
ش ش ش ش ط ط ط ط ص ص ص ص
ض ض ض ض ع ع ع ع ف ف ف ف
خ خ خ خ ق ق ق ق ک ک ک ک
گ گ گ ل ل ل م م م م
ن ن ن و و و ه ه ه ی ی ی ل ل ل

آینده همان است که ما می اندیشیم

رامله مهراسبی



آ آ ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
چ چ چ چ چ چ چ چ ح ح ح ح ح ح ح ح
د د ذ ذ ر ر ز ز ژ ژ س س س س
ش ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک
گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن
و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

هرگاه عشق بورزی آنگاه بالغ شده‌ای
انسان بدون عشق تاریکی مطلق است
عشق در نیستی معنی دارد



میران راجی

آب بېب پ پ پ پ پ ت ت ت ت

ت ت ت ت ت و و و و و پ پ پ

ف ف ف د د ن ن ر ر ز ز ژ ژ

س س س س س ش ش ش ش ص ص ص

ض ض ض ط ط ط ظ ظ ع ع ه ه ف ف

ف ف ف ف ف ق ق ق ق ق ك ك ك ك ك

ل ل ل م م ن ن ه ه و و ح ح

این لفظ را بساز شاید فردا نیاید

مصطفیٰ صفری



آا بپبب پپپپ تدتت تئئت
جججج جججج جججج جججج جججج
رررر رررر سسس شششش
صصصص صصصص ضضضض طططط
ظظظظ ظظظظ عععع غغغغ ففففف
قققق قققق کککک گگگگ لللل
مممم نندنن هههه وویوی

در غریبی یادم آمد زندگی
پس نباشد این مرام بندی
در غریبی اشکها جاری نبود
پس برای بغضها جایی نبود



سعید مقدم لو

آ ا ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ چ د د د د
ر ر ر ر ژ ژ ژ ژ س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع
غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک
گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه
و و و و ی ی ی ی

زندہ بودن را بہ بیداری بگزرانیم
چرا کہ سالہا بہ اجبار خواہیم خفت

هریم حیدری



آ ا ب ب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج ج ح ح خ خ خ چ چ چ د د د ذ ذ ذ ز ز ز ز
س س س س ش ش ش ص ص ص ض ض ض ظ ظ ظ
ط ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ه ه ح ح غ غ غ غ
ف ف ف ف ق ق ق ک ک ک گ گ گ گ
ل ل ل ل م م م ن ن ن ن ه ه ه و و و ی ی ی ی

از تنهایی هگریز به تنهایی هگریز
گهگاه آن را بجوی و به آراهش
خاطر مجالی ده



وصیہ فرشی تبریزی

آاب بببب پپپ پ تتت ت ثثث
جججج دددم دذذذ رررر
س س س س ش ش ش ش ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق
ک ک ک ک ک ک ک ک ل ل ل
م م م م ن ن ن ن ه ه ه
و و و و ی ی ی ی

پیرم و گاهی دلریاد جوانی می کند.
بلبل شوق ام هوای نغمه جوانی می کند.

سحرفتاحی



آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ چ د د د د
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع
غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک
گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ر ر ر ر ژ ژ
ه ه ه ه و و ی ی ی ی

تنهانشان زندگی رشد کردن است



هستی آریانی

آ اب ببب پ پپپ ت تتت ث ثثث
چ ججج ح ححح خ خخخ ج ججج دد دد
س سسس ش ششش ص صص ص صص
ص صص ض ض ض ط طط ظ ظظ غ غ غ
غ غ غ ف فف ق قق و و و ک کک
ک کک ل ل ل م م م ن ن ن ه ه ه
و و و ی ی ی

درمن این احساس:
مهرمی ورزیم ... پس هستیم

آیدامرمی



آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ د د د د ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز ژ ژ
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع
غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک
گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه
و و و و ی ی ی ی

زندگی تر شدن پی در پی



محبوبه رشید

ا ا ب ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ چ د د د د ذ ذ ذ ذ
 ز ز ز ز س س س س ش ش ش ش ش ش ش ش
 ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
 ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ف ف
 ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل ل ل
 م م م م ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی ی ی

یک روح، امیدها و عواطف تمامی
 بشریت را در بر دارد.

جبران خلیل جبران

لیلا ضیطرانی



آاا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت
ث ث ث ج ج ج ج ج ج ج ج
ح ح ح خ خ خ د د ذ ذ
ر ر ز ز ژ ژ س س س س س
ش ش ث ث ث ش ص ص ص ص ص
ض ض خ خ ط ط ظ ظ
ع ع ع غ غ غ ف ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک ک ک ک ک
ل ل ل م م م ن ن ن ن
و و و ه ه ی ی ی ی

ای عطر ریخته عطر گریخته دل
عطر دان خالی پر انتظار توست



سولماز پورا ابراہیم

آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ چ د د د د خ خ خ خ
د د د د ر ر ر ر ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م
ن ن ن ن و و و و ہ ہ ہ ہ ی ی ی ی

زندگی تاس خوب آوردن نیست
تاس بد را خوب بازی کردن است.

پروژه طراحی تایپ «مسلم» تلاشی است در جهت خلق تایپ فیزی نو بر اساس سنت و هنر خوشنویسی.

صلابت و استحکام خوشنویسی عربی و گردش های موزون موجود در هنر ایرانی در تایپ مسلم گرد هم آمده اند، تا «مسلم» تایی باشد به ظرافت روح ایرانی و مقبولیت و خوانایی نسخ عربی.

طراح، طی روند طراحی این تایپ سعی داشته است تا با پایبندی به قواعد دیزاین بر وحدت شکلی مجموعه حروف بیافزاید. استفاده از واحدهای شکلی مشترک و یکسان سازی شکل حروف در وضعیت های مختلف اتصال، از دیگر نکاتی است که در طراحی این تایپ مد نظر بوده است.

بهره گیری از واحد های شکلی زیبا در قلم های خوشنویسی مختلف و ترکیب آنها با یکدیگر را می توان از دیگر ویژگی های این تایپ دانست.



- حرکت دایره وار حرف «ر» الهام گرفته از خوشنویسی معلی و تعمیم آن به دوایر نون و دوایر معکوس



- حرکت قلم در حروف «ح» و سرکش «ک» از خوشنویسی ثلث



- حرکت موزون قلم در حرف «الف» الهام گرفته شده از خوشنویسی نستعلیق و شکسته نستعلیق.

تایپ فیس مسلم توسط مسلم ابراهیمی در تابستان ۱۳۸۷ و به جهت ارایه در بخش عملی پایان نامه کارشناسی ارشد وی در رشته ارتباط تصویری طراحی شده است.

در زمستان همان سال بنا به درخواست شرکت نرم افزاری مریم این تایپ مرحله تکمیل، کرنینگ و طراحی کلیف های پیوندی را به جهت انتشار در نرم افزار میرعماد طی نموده و هم اکنون آماده انتشار می باشد.

الایها الساق ادرتسا و ناولها

که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها
به بوی تافه ای کآخر صبا زان طره بکشاید
ز تاب جعدمشکینش چه خون افتاد در دل ها
مراد منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
جرس فریاد می دارد که بریندید محمل ها
به می سجاده رنگین کن کرتپیر مغان گوید
که سالکی خبر نبود ز راه و رسم منزل ها
شب تار یکو بیم موج و گردابی چنین هایل
کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها
همه کارم ز خود کامی به بد نامی کشید آخر
نشان کی ماند آن رازی کز و سازند محفل ها
حضوری کر همی خواهی ازوغایبمشو حافظ

متی ما تلوق مرتهم کالدنیوا و همالها

آااا بببب پپپپ تتتت ثثثث

جججج حححح خخخخ

چچچچ ددذذ رررر ززژژ

مسلم

سسس شششش

صصص صضضض

ططط ظظظظ عععع

غغغ غغغ فففف قققق لللل

مممم کککک گگگگ

نننن هههه ووی ووی یییی

لاالهوالاله
رسول الله
عليه و آله

شاید بپراه نباشد اگر طراحی حروف را از دشوار ترین و ظریف ترین تخصص ها در حیطه طراحی گرافیک بدانیم. پروسه طراحی یک تایپ همواره نیازمند زمانی طولانی و تجربه ای به قدر کفایت است. گاه ممکن است مراحل طراحی یک تایپ بیش از سالی زمان صرف کند. یا طراحی در اولین تجربه های خود موفق به کسب نتیجه مطلوب نشود. برای اکثر دانشجویان این کارگاه، این اولین تجربه در حیطه طراحی حروف بوده و از سویی ناگزیر بوده اند در زمانی اندک اولین تجربه خود را بیازمایند. با توجه به این دو نکته تلاش و نتیجه حاصل شده به عقیده ی اینجانب بسیار شایسته تقدیر است.

www.moslemebrahimi.com

